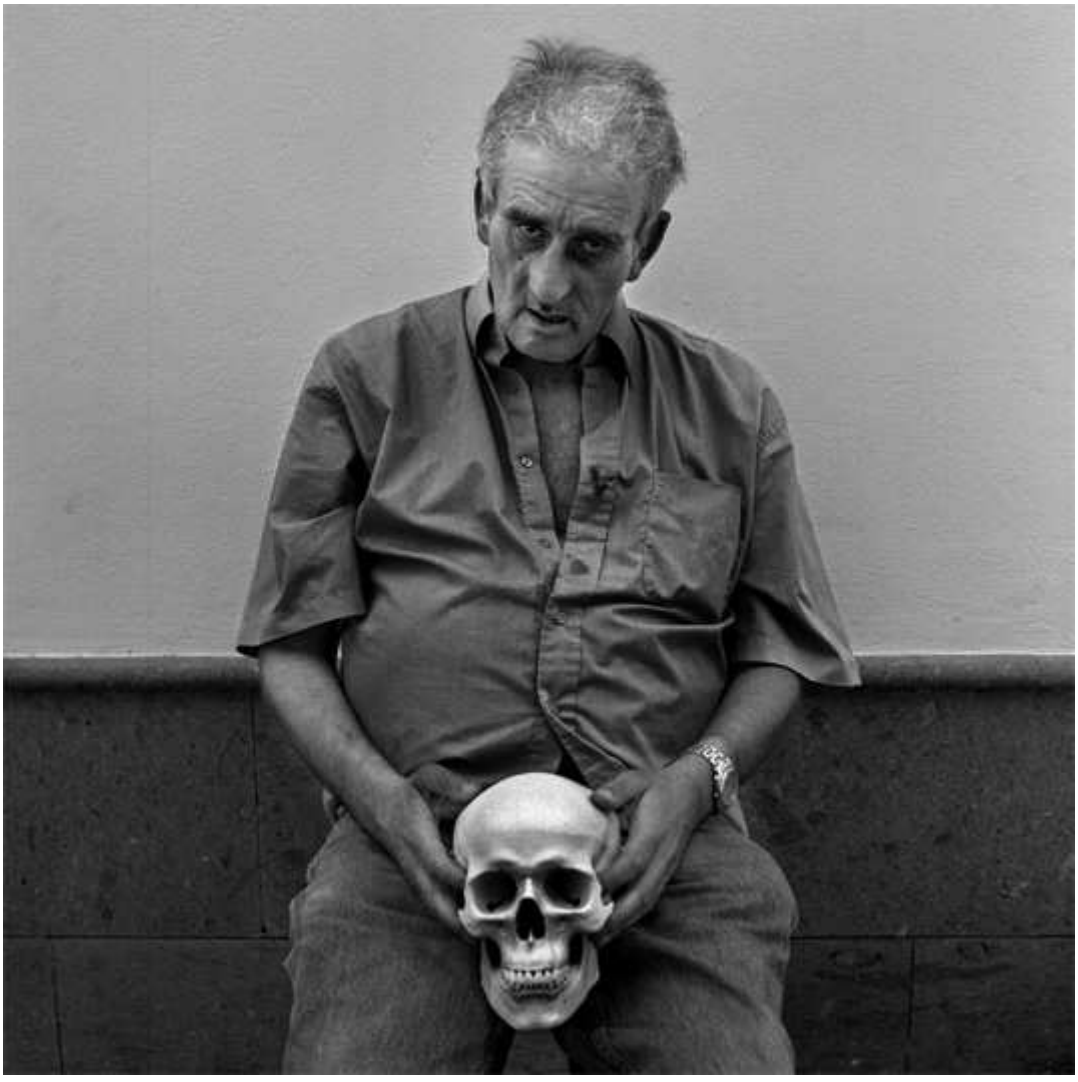
Leopoldo María Panero



Poemas

POE

Ah mis dientes mordiéndole a la luna
mis cabellos mordiendo la locura
y el fuego que deshace el poema
y quedan sobre el poema
los dientes de Berenice.

* * *

Soy un nido de ceniza
adonde acuden los pájaros
para buscar el maná de la sombra
la flecha clavada en el poema
el beso del insecto.

* * *

Ah el firmamento azul de la saliva
y el soldado azul que lucha contra la vida
con el arma de su baba,
con el filo de su culo
que al defecar despliega una anaconda.

No hay piel ni vida en el poema
Oh catedral de la nada
y llueve sobre mi sexo
mientras el poema desafía a Dios
y llueve sobre lo humano

* * *

El poema desafía la vida
que es sólo un monstruo acechando en lo oscuro,
o un falo aspando en la noche
sola diosa ante la que me arrodillo
buscando como un pez invertido
sobre la página el secreto de la nada.

OBJETIVISMO

a Zukofsky

Naranja contra dolor
naranja contra invierno
y bajo la tumba
un ruiseñor.

* * *

Y le digo al poema
vivirás eternamente
porque no eres un cuerpo
no eres un cerdo
al que la página niega
inmortal como un cuerno de caza en el desierto.

* * *

Ah el poema, flor de la nada
flor que insulta a los hombres
y se arrodilla ante el árbol del bosque
ante el árbol del ahorcado
donde los niños extraviados gritan y lloran
por la muerte del país de Nunca-Jamás
mientras el barco
lejos de Ícaro y de Jesucristo

sigue su rumbo hacia la nada.

* * *

Oh desnudo ante el rey,
ante el rey con corona
cuya frente simula una paloma
como aquélla que volaba sobre el barranco
simulando un poema.

EL DIABLO Al FINAL DE LAS PÁGINAS

Más horroroso que el Diablo
son los días pasados
el frío de los días pasados
donde mi piel tiembla de miedo ante el futuro
donde no habrá poema sino flor
pudriéndose en Perigord,
y llorando por el rey joven y por Provenza
donde la sangre corre por los vasos.

* * *

Y el poema no es Dios
y Dios es un ser tan miserable como el poema
donde gritan los pájaros
estrujados como ropa de lavar
por la mano inocente del Dios Pan.

a Begoña Mérida

Oh mujer que reemplazas al poema
en la página, en tus labios
en el oro de tu sílice
con el oro
blanco del himeneo
en la página que no existe.

* * *

Ah, el misterio del beso
caído al pie de mí
el misterio del verso
caído al pie de mí
oh la trenza, la lanza de amor y de aire
que pones en sus labios el labio
y bebes la sed en vaso que no bebe (Bocángel *dixit*).

* * *

Oh Begoña, fuera de ti, sin ti
mi corazón era el cuervo aquel de *nevermore*
y el verso deshacía en pequeñas partículas la muerte
y lágrimas caían de mis labios
sobre el busto de Palas
tierra del invierno.

* * *

Una garza sobre el papel
en donde mi padre decía
tengo frío de mí mismo
y sed de la nada
red de palomas y sed de pájaros
slip aire, sin manos ni boca
oh poema, inventor del silencio
e inventor de la nieve.

La virtud de la palabra es que no es dolor
ni vida sino palabras
que corroen las ratas
los intelectuales que se alimentan de periódicos usados
y lloran como niños ante la nada.

A ti lector, te ofrezco
las serpientes de mi boca
la amarilla
floración de mi boca
los huesos de la boca
la amarilla y oscura
floración del odio.

* * *

Oh el brazo cercenado
cuyo doble es el poema, ah la nada
que al poema por doble tiene
ah la palabra impura que todo sabe de rimas
y no de vida.

* * *

Nada hay ya turbio
nada hay ya
parecido a la vida
ni un muslo de mujer, ya ni una duda
nada hay ya
sino el poema como un pus, como una ortiga

cercenando mi mano.

Tengo cinco poemas
escritos contra mí mismo
contra mi máscara y deseo
de ser verdad, como la muerte,
como el sapo obsceno de la muerte
que escupe aún un tardío poema
un poema ya para nadie
la imagen del lector contra
treinta monedas.

* * *

Tengo cinco poemas
escritos contras mí mismo
contra mi máscara y deseo
de ser verdad
como la muerte, como el sapo
aún sobre el poema.

* * *

Tengo cinco poemas contra la vida inscritos
y –Carroll lo dijera–
lo que digo cinco veces es verdad

y no hay otra verdad que el sapo
el sapo de la muerte y la mentira del poema
como un geranio se pudre
entre mis manos.

DATOS BIOGRÁFICOS

(Madrid, 1948 - Las Palmas de Gran Canaria, 2014) Poeta español. En sus versos, de signo culturalista y heterodoxo, y a través de su experiencia en centros psiquiátricos, elaboró una compleja visión del mundo. Hijo del poeta Leopoldo Panero, fue incluido por José María Castellet en la antología *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), con versos extraídos de su primera obra, *Por el camino de Swan* (1968). En *Así se fundó Carnaby Street* (1970) profundizó en una línea culturalista y anticonvencional, tanto ideológica como desde el punto de vista de la expresión. Después de*Teoría* (1973), *Narciso en el acorde último de las flautas*(1979), *Dioscuros* (1982) y el volumen *Poesía 1970-1985* (1986), su producción se caracteriza por un malditismo visionario derivado de sus problemas mentales, y su adicción al alcohol y las drogas. Su terrible experiencia quedó reflejada en *Poemas del manicomio de Mondragón* (1987), *Piedra negra o del temblor* (1992), y *Heroína y otros poemas* (1992). Ha publicado también *Guarida de un animal que no existe*(1998) y *Abismo* (1999).

libros amateur